

CURRICULUM VITAE

Name PD Dr. Robin Rehm
 Anschrift ETH Zürich
 Institut für Denkmalpflege und Bauforschung
 Wolfgang-Pauli-Strasse 27
 HIT H 23.1
 CH-8093 Zürich
 rehm@arch.ethz.ch
 Tel. +41 079 895 1926

AKADEMISCHER WERDEGANG

Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter

Seit Mär 2021 Senior Scientist und Dozent am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich, Lehrstuhl Prof. Dr. Silke Langenberg

Okt 2018 Zweitplatzierung auf die „W3-Professur für Kunstgeschichte“ am Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Okt 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Regensburg, Tätigkeiten: Forschung und Lehre (9 Semesterwochenstunden)

Seit WS 2012 Lehraufträge am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel, Deutschen Seminar der Universität Zürich und Kunsthistorischen Institut der Universität Regensburg

Apr 2009–Nov 2012 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich
 Leitung des Projekts *Polychromie und Wissen. Farbanalytik und Farbkonzeption in der Architektur der Semperzeit*

Habilitation

7. Mär 2012 Habilitation an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar
 Prof. Dr. Gottfried Boehm
 Habilitationsschrift: *„Die Welt des Auges“. Kunst und Wissenschaft 1790–1930*

Sep 2010 Einreichung der Habilitationsschrift

Sep 2008–Aug 2010 Ausarbeitung der Habilitationsschrift

Sep 2005–Aug 2008 Habilitationsstipendium von der Nachwuchsförderungskommission der Universität Zürich

Assistenz

Sep 2001–Aug 2005 Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut
 Assistenz am Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunst bei Prof. Dr. Stanislaus von Moos
 Selbständige Lehrtätigkeit, Administration der Lehraufträge und Finanzplanaufstellung des Instituts

Auslandsstipendium

Sep 2000–Aug 2001 Centre allemand l'histoire de l'art in Paris
 Auslandsstipendium
 Forschungen zur Ausstellung des Deutschen Werkbundes in Paris von 1930

Promotion

14. Feb 2001 Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut
 Promotion
Das Bauhausgebäude in Dessau. Die ästhetischen Kategorien Zweck Form Inhalt
 Note: summa cum laude
 Erstgutachter Prof. Dr. Reiner Hausscherr, Zweitgutachter Prof. Dr. Harold Hammer-Schenk

Forschungsaufträge

1991–2000 Forschungsaufträge und Gutachtertätigkeit für die Stiftung Bauhaus Dessau

Studium

17. Jul 1997 Magister Artium, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut

SCHRIFTENVERZEICHNIS**Buchpublikationen**

Designpatente der Moderne 1840–1970, hg. v. Robin Rehm/Christoph Wagner, Berlin Gebr. Mann-Verlag 2019.

Rezensionen:

- Bernhard E. Bürdek, veröffentlicht auf der homepage der Gesellschaft für Designgeschichte
- Zwischen Idee und Markt. Designpatente der Moderne, Cold Perfection
- Michael Lausberg, Designpatente der Moderne 1840–1970, in: Tabularasa. Zeitung für Gesellschaft & Kultur
- Jan Rasmus Ludwig, Designpatente - Vom Schutz der gestalterischen Form, in: Ndion. Design Brand Innovation, 10.02.2020.

Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne, hg. v. Robin Rehm/Itō Tōru/Simone Müller, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016.

Das Bauhausgebäude in Dessau. Die ästhetischen Kategorien Zweck Form Inhalt, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2005.

Rezensionen:

- Andreas Hillger, Im Gehäuse einer Idee, in: *Mitteldeutsche Zeitung*, 2006, 9. Februar.
- Ulrich Müller, in: sehpunkte – *Rezensionsjournal für Geisteswissenschaften* 6 (2006), Nr. 7/8 [15.07.2006].
- Agnieszka Zablocka-Kos, Manifest modernizmu. siedziba Bauhausu w Dessau, in: *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* 27, 2013, H. 1, S. 107–110.

SvM. Die Festschrift für Stanislaus von Moos, hg. v. Karin Gimmi/Bruno Maurer/Robin Rehm/Martino Stierli/Klaus Spechtenhauser, Zürich, gta Verlag, 2005.

- Rezension: Christopher Long, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 66, December 2007, No. 4, S. 543–545.

Max Taut. Das Verbandshaus der Deutschen Buchdrucker, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2002.

Rezension:

- U. B., in: *Bauwelt* 94, 2003, 24. Januar, H. 4, S. 36.

Aufsätze (zum Druck angenommen)

Psychologie der Kunst. Farbe und Gestalt bei Friedl Dicker, in: Stefanie Kitzberger (Hg.) Friedl Dicker, Ausst.-Kat. Universität für angewandte Kunst Wien, 2022.

„Phantasmagorien des Interieurs“. *Die Bourgeoisie, oder das Ameublement der Great Exhibition 1851*, Oliver Jehle (Hg.), 2022.

„Funktion mal Ökonomie“. Meyer, Albers und die Materialstrategien der Ausbauwerkstatt, in: Philipp Oswalt (Hg.), *Ausbauwerkstatt, Möbel- und Raumgestaltung" Bauhaus Dessau 1928–30*, Berlin 2020, im Druck.

Licht und Bewegung. Die Midgard-Leuchte, in: Thomas Edelmann (Hg.), *Die Midgard-Leuchte*, Ausst.-Kat. Museum für Angewandte Kunst Köln, Hamburg 2020, im Druck.

The Bauhaus and China, in: *Shagaido. Journal of Social Aesthetics*, ed. by Mieko Sawada, Jonathan Augustine and Sayo Tsutusi, liegt der Redaktion vor.

Aufsätze

Zweck und Ornament. Adornos Werkbundvortrag Funktionalismus heute, in: *Erfindung und Zweck*, hg. von Julian Jachmann, Michaël Labbé und Petra Lohmann, Siegen 2022, S. 109–136.

mit Silke Langenberg: Das Patent als Akteur technischer Innovation, Hochschularchitektur der 1960er und 1970er Jahre, in: *Kunst + Architektur*, 2021, 4, S. 26–35.

„Bildarchitektur“. *Paul Klees Vorführung des Wunders 1916/54 und Walter Benjamin*, in: *Zeitschrift für allgemeine Kunstwissenschaft und Ästhetik*, hg. von Josef Früchtel und Philipp Theisohn, 2021, Heft 66/2, S. 81–117.

»Nicht jenes ›sehen dich an‹«. *Carl Albert Dauthendey's Patent über einen ›Apparat zum Betrachten von Bildern‹*, in: Eckhard Leuschner (Hg.), *Der Photopionier Carl Albert Dauthendey. Zur Frühzeit der Photographie in Deutschland und Russland*, Petersberg 2021, S. 216–227.

Soziologie der Architektur. Alfred Arndt Volkshaus in Probstzella und Bruno Tauts Stadtkrone, in: Alfred Arndt - Ein Baumeister in der Provinz, hg. Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Thüringen, Probstzella 2021, S. 24–38.

Götzenmaschinen. Gropius und die »Einheit«, in: Siefried Gronert / Thilo Schwer (Hg.), *Im Zeichen des Bauhauses*, Stuttgart 2020, S. 37–48.

Homers Nickerchen und Goyas Schlaf der Vernunft, in: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, 77, 2020, S. 99–116.

KOGA: Yamawaki Iwao und Kurt Kranz' Fotomontage, in: »Die ganze Welt ein Bauhaus«, hg. v. ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Ausst.-Kat. ZKM-Karlsruhe et. al., München 2019, S. 16–17.

»Zusammendrängung der Funktionen«. Franz Singers Stahlrohrstapelstuhl von 1932, in: »*Die ganze Welt ein Bauhaus*«, hg. v. ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Ausst.-Kat. ZKM-Karlsruhe et. al., München 2019, S. 18–19.

»Spiegellicht«. Adolf Meyer und das System Zeiss-Wiskott, in: Katrin Holthaus/Armin Huber/Angelika Steinmetz-Oppeland (Hg.) *Leuchten der Moderne. Glasproduktion im Licht des Bauhauses*, Essen 2019, S. 98–117.

Paul Heyck, Ernst Neufert und das Lichtverteilungsdiagramm, in: Olaf Thormann/Walter Prigge (Hg.), *Bauhaus-Spuren in Sachsen*, Leipzig 2019, S. 342–352.

Aby Warburgs »moderner Aviatiker«. Das Design und das Verkehrsmittel, in: Siegfried Gronert/Thilo Schwer (Hg.), *Positionen des Neuen*, Stuttgart 2019, S. 144–157.

Der Parthenon in Rot. Sempers Farbenarchäologie, in: *Polychromie & Wissen*, hg. v. Uta Hassler, München 2019, S. 40–59.

Das Design, das Patent und die Technik. Von Roentgen bis Eames, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 16–57.

Das Biegen von Schichtholz. Michael Thonets Bugholz-Brevet 1841, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 148–153.

»elasticity and strength«. Das Sperrholzfurnier in der Stuhlkonstruktion [1873], in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 164–169.

Stahlrohrproduktion im Pilgerschritt. Fritz Koegel und das Patent der Brüder Mannesmann von 1885, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 192–197.

»Holzstücke in der gleichen Abmessung«. Breuers Lattenstuhl und die Einheit, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 204–207.

Bewegte Antike. Helene Körtings Liege und die Technik, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 208–213.

Zerlegbarkeit als Konstruktionsprinzip. Der Rowac-Schemel und das Sitzmöbel der Moderne, in: Robin Rehm / Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 238–243.

»Federnder Kragarm« und »starrer Kreuzpunkt«. Mies' Barcelona-Flachstahlmöbel, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 248–251.

Mies' Flachstahlmöbel-Patent und die »Feder«, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 252–255.

Material – Rohrverbindung – Schraubenkopf. Breuers Brevet vom 12. September 1927, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 268–273.

»Auf einer Welle«. Mies' Stahlrohrmöbel-Patent und die Feder, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 278–283.

Gilles Deleuze und die Raumempfindung, in: Itō Toru (Hg.), *Transformation of Sense of Space*, Kyoto 2019, S. 24–36 [in japanischer Sprache].

Rezension: Individuum und politisches Rollenspiel. Zur Porträtmalerei in der Frühen Neuzeit, in: *Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionszeitschrift* 22, 2018, H. 3, 236–244.

Oskar Schlemmer, Konzentrische Gruppe [1928], in: *Winckelmann. Antike Moderne*, hg. v. Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche, (Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar), München 2017, S. 232.

»Toys in Architecture«. William Chambers und die Chinoiserie im Musterbuch, in: *Die Quadratur des Raumes. Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne*, hg. v. Monika Melters/Christoph Wagner, Berlin 2017, S. 184–199.

Durchgekostet. Bruno Taut und das japanische Haus, in: *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne*, hg. v. Simone Müller/Robin Rehm/Itō Tōru, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016, S. 18–43.

Einleitung (Co-Autoren: Simone Müller u. Itō Tōru), in: *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne*, hg. v. Simone Müller/Robin Rehm/Itō Tōru, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016, S. 7–17.

On the »Beauty and Perfection« of Yellow, Red and Blue: Anton Raphael Mengs and the Origin of Colours, in: *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries*, ed. by Magdalena Bushart/Friedrich Steinle, Berlin 2015, S. 223–240.

空虚と空間：近代における日本住宅 (ins Japanische übersetzt: Die Leere und der Raum. Das japanische Wohnhaus in der Moderne), in: *Shagaido. Journal of Social Aesthetics*, ed. by Mieko Sawada/Jonathan Augustine/Sayo Tsutusi, 2015, S. 63–75.

»Mattigkeit des Herzens«. Georg Jakob Best und die Bonndorfer Kunsthandwerkerschule im Schwarzwald 1947-1953, in: Christoph Wagner (Hg.), *Georg Jakob Best. Klee-Schüler. Entarteter Künstler Maler des Informel*, Regensburg 2015, S. 118–137.

»Apfelgrün für den Teint und Toilette der Damen«. *Semper, Chevreul und der Farbenkontrast*, in: Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 46–57.

Farbenwissen des Fin de siècle. Zum Unterricht in der Farbentheorie an den Bauhochschulen, in: Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 58–71.

Semper – Ingres – Michelangelo. Das Plafondgemälde des Zürcher Eidgenössischen Polytechnikum, in: Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 300–319.

Rezension: *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*, ed. by Barbara Larson and Sabine Flach, Surry/Burlington: Ashgate Publishing Company, 2013, in: sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 14, 2014, [15.05.2014], erschienen auch in: Kunstforum.

Rezension: *Sebastian Neurauter, Das Bauhaus und die Verwertungsrechte. Eine Untersuchung zur Praxis der Rechteverwertung am Bauhaus 1919-1933*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2013, in: Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionszeitschrift 17, 2013, H. 2/3, S. 172–181.

Geometrisches Ornament und erster Stil. Bruno Tauts farbige Fassadengestaltung der Siedlung Falkenberg, in: La conservazione delle policromie nell'architettura del XX secolo / Conservation of color schemes in 20th Century architecture, a cura di / ed. by Giacinta Jean, Lugano 2013, S. 140–159.

Rezension: *Emilie Sitzia, Art in Literature. Literature in Art in 19th Century France*, Newcastle 2012, in: sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften 13, 2013, Nr. 7/8.

Nieznany rysunek Brunona Tauta. Historia projektu Monument des Eisens (Pomnik Żelaza) z 1913 roku (ins Polnische übersetzt: Eine unbekannte Handzeichnung Bruno Tauts. Zur Entwurfsgeschichte des Monuments des Eisens von 1913), in: Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, 27, 2013, H. 1, S. 96–106.

Zwischen Licht und Finsternis. Klee, Itten und die Farbenlehre Goethes, in: Itten – Klee: Kosmos Farbe, hrg. v. Matthias Frehner, Monika Schäfer u. Christoph Wagner, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern u. Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2012, S. 47–61.

„Beweglichkeit der Farbe«. *Goethes Foliotafel und die harmonischen Farbkombinationen Philipp Otto Runge*, in: Barbara Naumann u. Margrit Wyder (Hgg.), „Ein Unendliches in Bewegung.“ Künste und Wissenschaften im medialen Wechselspiel bei Goethe, Bielefeld 2012, S. 221–244.

Experiment und Spiel in Goethes Farbenlehre, in: Experimentelle Ästhetik, hrg. v. Ludger Schwarte (= Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Bd. 2), online – Publikation der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik.

„Formgebilde, die ein starkes Gefühl erregen“. *August Endells geometrische Ornamentik und die Raumästhetik Theodor Lipps*, in: „Um die Schönheit“. August Endell. 1871 – 1925. Architekt und Formkünstler, hrg. v. Christiane Salge u. Gisela Moeller, Berlin 2012, S. 76–89.

»Synchronische Aktion« und Bewegung. *Paul Klees Farbstufenaquarelle 1921-23 und Michel-Eugène Chevreuls Farbskalen*, in: Colours in Culture and Science - Farben in Kulturgeschichte und Naturwissenschaft. 200 Jahre Goethes Farbenlehre, hrg. v. Gudrun Wolfschmidt (= Nuncius Hamburgensis. Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaften, Bd. 22), Hamburg 2011, S. 130–151.

Entelechie der Farbe. Philipp Otto Runge oblonge Farbflächen der »Farben-Kugel« und Goethes »Foliotafel« von 1792, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft*, Jg. 21, hrg. v. Ulrich Breuer u. Nikolaus Wegmann, Paderborn/München/Wien/Zürich 2011, S. 103–136.

Die »Einsicht des Blickes«. *Das Perspektivschema in der Wissenschaft des 19. Jahrhunderts und das Sich-Zeigen des Raumes*, in: Zeigen. Rhetorik des Sichtbaren, hrg. v. Gottfried Boehm, Sebastian Egenhofer u. Christian Spies (= eikones, hrg. v. Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel), München 2010, S. 232–256.

Rezension: *Kerstin Thomas, Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin* (= Passagen/Passages, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, begr. v. Thomas W. Gaehtgens, hrg. v. Andreas Beyer), Berlin/München 2010, in: sehepunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 11, 2011, Nr. 4 [15.04.2011], erschienen auch in: Kunstforum.

Rezension: *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, hrg. v. Kerstin Thomas (= Passagen/Passages, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, begr. v. Thomas W. Gaehtgens, hrg. v. Andreas Beyer), Berlin/München 2010, in: sehepunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 11, 2011, Nr. 4 [15.04.2011], erschienen auch in: Kunstforum.

»Man unterscheidet zweierlei Farbenkontraste, den instantanen und den nachwirkenden.« *Zum Kontext einiger farbtheoretischer Bemerkungen Gottfried Sempers in »Der Stil« von 1860*, in: Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte 94, 2010, H. 2, S. 157–177.

Vergleich und ursprüngliches Erkennen. *Merleau-Pontys Kritik an wissenschaftlichen Untersuchungen geometrisch-optischer Täuschungen*, in: *Vergleichendes Sehen*, hrg. v. Lena Bader, Martin Gaier u. Falk Wolf (= Sammelband des zweiten Eikones-Workshops), München 2010, S. 493–510.

Rezension: *Ralph Köhnen, Das optische Wissen. Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens*, München: Wilhelm Fink, 2009, in: sehepunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 9, 2009, Nr. 12 [15.12.2009], erschienen auch in: Kunstforum.

Bild und Erfahrung. Goethes chromatisches Kartenspiel der „Beiträge zur Optik“ von 1791, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72, 2009, H. 4, S. 497–518.

Rezension: *Carla Cugini, »Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck.« Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik*, Basel: Schwabe Verlag, 2006, in: *histara. les comptes rendus: histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, 2009, [23.10.2009].

The Paradigm of the New Building. The Dessau Masters's Houses, in: *bauhaus a conceptual model*, ed. by Bauhaus-Archiv Berlin/Stiftung Bauhaus Dessau/Klassik Stiftung Weimar, Ausstellungskatalog Berlin Martin-Gropius-Bau/Museum of Modern Art New York, Ostfildern 2009, S. 199–202.

Kontrast und Wissen. Kasimir Malewitschs suprematistische Formenmotive und die Wissenschaft, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 54, 2009, H. 1, S. 65–98.

Rezension: *Albert Boime, Revelation of Modernism. Responses to Cultural Crises in Fin-de-Siècle Painting*, Columbia / London: University of Missouri Press, 2008, in: *sehpunkte – Rezensionsjournal für Geisteswissenschaften*, in: *sehpunkte – Rezensionsjournal für Geisteswissenschaften*, 9, 2009, Nr. 12 [15.04.2009], erschienen auch in: *Kunstforum*.

Colorum varietas. Goethes Farbenlehre und das Spiel, in: *Ludica. annali di storia e civiltà del gioco*, 13-14, 2007/08, S. 87–98.

Gropius / Herzog & de Meuron, in: *Ikon of Modernism. The Bauhaus Building Dessau*, ed. by Walter Prigge/Stiftung Bauhaus Dessau, Berlin 2006, pp. 90–91.

Japanese shape and colour themes, in: *Ikon of Modernism. The Bauhaus Building Dessau*, ed. by Walter Prigge/Stiftung Bauhaus Dessau, Berlin 2006, pp. 80–81.

Interview 1. Jacques Herzog, in: *SvM. Die Festschrift für Stanislaus von Moos*, ed. Bruno Maurer, Robin Rehm etc., Zürich, GTA-Verlag, 2005, S. 35–41.

Japan - Wright - Mies. Schatten als visuelles Motiv des Barcelona Pavillons, in: *Figurationen. Gender Literatur Kultur - Schatten*, 5, 2004, H. 2, S. 67–79.

Das Bauhausgebäude und das nicht ausgeführte dritte Stockwerk des Brückentrakts, in: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, XXXII, 2002, H. 2, S. 199–212.

Die Ausstellung des Deutschen Werkbundes von Walter Gropius im »20e Salon des Artistes Décorateurs Français«, in: *Das Bauhaus und Frankreich*, hg. v. Thomas W. Gaehtgens/Isabel Ewig/Matthias Noell (= *Passagen. Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris*, Bd. 4), Berlin 2002, S. 275–296.

Die Farbgebung des Bauhausgebäudes in Dessau, in: *Architectus* 7, 2000, H. 1, S. 123–131.

Das Arbeitsamt von Walter Gropius in Dessau, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXIII, 2000, H. 2, S. 242–268.

Zur Entwurfsgeschichte des Bauhausgebäudes in Dessau, in: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, XXVIII, 1998, H. 2, S. 204–213.

Die frühen Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer. Ein Beitrag zur Ausstattung des Bauhausgebäudes in Dessau, in: *Das Bauhausgebäude in Dessau 1926–1999*, hg. v. Margret Kentgens-Craig/Stiftung Bauhaus Dessau, Basel/Berlin/Boston 1998, S. 28–41.

Schwarze Kohle - Weißes Bauhaus, in: *Die Spur der Kohlen*, hg. v. Bauhaus Dessau, Dessau 1994, S. 40–41.

Lexikonartikel und Glossarbeiträge

„Malevič, Kazimir Severinovič“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* (De Gruyter), Berlin 2015.

8 Kommentare: Textauslegung und Materialanalyse, Maltechnik des 18. und 19. Jahrhunderts, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Jean-Antoine Chaptal, S. 338–339

Antoine Chrysostôme Quatremère-de-Quincy, S. 339–340

Humphry Davy, S. 340–341

Wilhelm Semper, S. 342–344

Xaver Landerer, S. 346–347

Michael Faraday, S. 347–348

Michel-Eugène Chevreul, S. 350

Jacob Ignaz Hittorff, S. 350–352

Otto Donner von Richter, S. 354–355

4 Kommentare: Mustergültigkeit der Antike, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Johann Joachim Winckelmann, S. 357

Karl Friedrich Schinkel, S. 363–364

Gottfried Semper, S. 366

Gottfried Semper, S. 367–368.

5 Kommentare: Farbe und Ästhetik im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Johann Joachim Winckelmann, S. 371

Johann Gottfried Herder, S. 371–372

Immanuel Kant, S. 372–373

Wilhelm von Bezold, S. 377–378

Gustav Theodor Fechner, S. 378–379.

4 Kommentare: Maltechnik, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Hermann von Herrmann, S. 385–386

Christian Heinrich Schmidt, S. 386–387

Franz Xaver Fernbach, S. 388–389

Adolf Wilhelm Keim, S. 396.

9 Kommentare: Farbentheorie der Physik und Physiologie im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Isaac Newton, S. 399–400

Johann Heinrich Lambert, S. 400–401

Wolfgang von Goethe, S. 401–402

Hermann von Helmholtz, S. 402–403

Wilhelm Wundt, S. 403

Ernst Brücke, S. 404–405

Guido Schreiber, S. 405

Wilhelm von Bezold, S. 405–406

Ewald Hering, S. 406–407

7 Kommentare: Farbenlehre im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Aristoteles, S. 409–410

Philipp Otto Runge, S. 411–412

Wolfgang von Goethe, S. 412–413

George Field, S. 414–415

Michel-Eugène Chevreul, S. 415–416

Gustav Theodor Fechner, S. 416–417

9 Kommentare: Farbkonzepte in der Architektur des 18. und 19. Jahrhunderts, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

Johann Wolfgang von Goethe, S. 421

Johann Heinrich Meyer, S. 422–423

Karl August Menzel, S. 425–427

Michel-Eugène Chevreul, S. 427–428

Frederick Crace Calvert, S. 431–432

Owen Jones, S. 433–435

Gottfried Semper, S. 435–436

Ernst Brücke, S. 436–437

Friedrich Jännicke, S. 438

15 Artikel zur Kunst- und Architekturtheorie sowie Kunstphilosophie, in: *Das Prinzip Rekonstruktion*, hg. v. Uta Hassler/Winfried Nerdinger, Zürich 2010.

Johann Jakob Winckelmann, S. 268–269
Hermann von Pückler-Muskau, S. 269–270
John Ruskin, S. 272
Ludovic Vitet, S. 272
Eugène-Emmanuel Violett-le-Duc, S. 274
Friedrich Nietzsche, S. 275
Moritz Thausing, S. 280
Theodor Fischer, S. 284
Alois Riegl, S. 286
Hermann Muthesius, S. 287
Karl Scheffler, S. 289–290
Walter Benjamin, S. 296
Jürgen Habermas, S. 308–309
Aleida Assmann, S. 322–323, 343
Boris Groys, S. 344.

16 Artikel zur Theorie der Denkmalpflege, in: *Das Prinzip Rekonstruktion*, hg. v. Uta Hassler u. Winfried Nerdinger, Zürich 2010.

Rudolf Redtenbacher, S. 278
Otto Pieper, S. 282–283
Bodo Ebhardt, S. 288
Adolf von Oechelhaeuser, S. 292
Eugen Gradmann, S. 293
Dieter Hennebo, S. 296–297
Jan Assmann, S. 300
Stephan Wetzhold, S. 302
Wolfgang Pehnt, S. 306
Walter Haas, S. 309
Helmut Börsch-Supan, S. 312
Jürgen Julier, S. 330
Hanno-Walter Kruft, S. 331
Jörg Traeger, S. 333
Wilfried Lipp, S. 336
Manfred F. Fischer, S. 346

7 Artikel zu Institutionen und Programmen der Denkmalpflege zwischen 1893 und 2007, in: *Das Prinzip Rekonstruktion*, hg. v. Uta Hassler u. Winfried Nerdinger, Zürich 2010.

Charta von Venedig 1964, S. 298
Charta von Florenz 1981, S. 303
The Declaration of Dresden 1982, S. 307
Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland 1991, S. 324
The Nara Document on Authenticity 1994, S. 337
The Riga Charter on Authenticity and Historical Reconstruction in Relationship to Cultural Heritage 2000, S. 345
Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege 2007, S. 348–349.